

Neuerscheinungen (Stand: Oktober 2024)

- Isabelle Stauffer (Hg.): *Literatur und Film im Spiegel des Digitalen. Intermediale Reflexivität in der Gegenwart*. Berlin, Boston: De Gruyter, 2024 (Gegenwartsliteratur – Autoren und Debatten). Open Access unter: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110774337/html?lang=de>
- Bernadette Grubner, Julia Kitzmann, Marie Millutat, Lukas Nils Regeler und Caroline Welsh (Hgg.): *Einlässliche Lektüren. Über Offenheit, Bezogensein und Genauigkeit im Umgang mit Literatur*. Jutta Müller-Tamm zum 60. Geburtstag. Bielefeld: Aisthesis 2024. Verlagswebsite: <https://www.aisthesis.de/Einlaessliche-Lektueren>
- Michael Eggers (Hg.): *Literaturpop. Zur pop- und rockmusikalischen Rezeption literarischer Texte*. Rombach 2024. Verlagswebsite: <https://www.nomos-shop.de/en/p/literaturpop-gr-978-3-96821-949-3>
- Susanne Greilich/Hans-Jürgen Lüsebrink (Hrsg.): *Traduire l'encyclopédisme. Appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionnaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680–1800)*. Königshausen & Neumann, 2024. Verlagswebsite: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826079153-traduire-lencyclopédie/>
- Tina Hartmann / Elena Köstner (Hg.): *Patrx. Patriarchale Systematik und ihre Verdinglichung*. Transcript 2024. Verlagswebsite: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7131-5/patrx/>
- Annina Klappert (Hg.): *Textfiguren der Emanzipation. Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts wieder und wieder/wider lesen*, Hannover: Wehrhahn 2024 (FONTE Atelier 2).
- Sabine Mainberger: *„Charis“ oder Riskante Reziprozität. Versuche über Gaben und Künste*, Berlin/Boston: de Gruyter, 2024. Open Access: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111553528/html#contents>
- Sven Regener: *„Zwischen Depression und Witzelsucht. Humor in der Literatur*. Galiani Verlag Berlin 2024. Verlagswebsite: <https://www.galiani.de/buch/sven-regener-zwischen-depression-und-witzelsucht-9783869713106>
- Rüdiger Zymner: *Eine Globalgeschichte der Lyrik*. 4 Bde. Brill, 2023-2024. Verlagsseite: <https://brill.com/display/serial/GGL>
- Regine Rosenthal: *Exclusion, Exile, and the Wandering Jew in Jewish Literature*. Cambridge Scholars Publishing, 2024. Verlagsseite: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-6255-4>
- Hartmann, Tina: *Vergesst Kant! Was war und ist Aufklärung wirklich? [Was bedeutet das alles?]* Reclam, 2024. Verlagsseite: https://www.reclam.de/detail/978-3-15-014590-6/Hartmann_Tina/Vergesst_Kant
- Seán Allan/Christian Moser (Hgg.): *Re-imagining the Public Sphere in the Long Nineteenth Century. Literatur, Theater und das soziale Imaginäre*. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: <https://www.aisthesis.de/E-Boo-Re-imagining-the-Public-Sphere-in-the-Long-Nineteenth-Century>

- Anna-Lena Eick: „Geschichte zerfällt in Bilder, nicht in Geschichten“. *Visualität in der literarischen Geschichtsdarstellung*. Brill, 2024.
Verlagsseite: <https://brill.com/display/title/64990>
- Winfried Eckel, Gregor Wedekind (Hgg.): *Grenzgänger. Figuren des deutsch-französischen Kulturtransfers*. De Gruyter, 2024.
Verlagsseite: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111323442/html>
- Kristin Eichhorn (Hg.): *Die kleinen Zeitschriften des Expressionismus*. Neofelis Verlag, 2024. Verlagsseite: <https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/kunst-fotografie/1094/die-kleinen-zeitschriften-des-expressionismus?number=9783958084414>
- Alexander Scholz: *Lesemodi schriftlicher Äußerlichkeit. Konzepte und ästhetische Wirksamkeit in Texten von Ludwig Tick, Jean Paul, Elias Canetti und Walter Benjamin*. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: <https://www.aisthesis.de/Scholz-Alexander-Lesemodi-schriftlicher-Aeusserlichkeit>
- Alena Heinritz/ Julia Nantke (Hrsg.): *Autor:innenschaft und/als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung und Infrastrukturen*. Fink, 2024 (= Literatur und Ökonomie, Bd. 9). Open Access verfügbar unter: <https://brill.com/edcollbook-oa/title/68810?contents=toc-116020>
- Monika Schmitz-Emans: *Skulpturpoeme*. innsbruck university press, 2024 (= Reihe schneebblind, Bd. 14).
Verlagsseite: <https://www.uibk.ac.at/iup/buecher/9783991061212.html>
- *Virtuelle Investigationen: Revisionen des Indizienparadigmas in Literatur und Kunst*. Hrsg. von Joachim Harst unter Mitwirkung von Nursan Celik und Rahel Jendges. Open Access, USB monographs, <https://doi.org/10.18716/omp.35>
- Irina Hron|Christian Benne (Hgg.): *Lesegebärden*. Winter Verlag 2024. DOI: [10.33675/2024-82538669](https://doi.org/10.33675/2024-82538669)
- Bernard Dieterle, Manfred Engel, Laura Vordermayer (Hgg.): *Making – or Not Making – Sense of Dreams/Trouver – ou non – un sens au rêve*. Königshausen & Neumann 2024 (= Cultural Dream Studies, Bd. 9). Verlagsseite: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826087387-making-or-not-making-sense-of-dreams/>
- Achim Hölter (Hg.): *The Languages of World Literature*. Band 1 des mehrbändigen Werks XXI. Congress of the ICLA – Proceedings. De Gruyter, 2024.
- Carsten Zelle: *Geschichte der Komparatistik in Programmtexten. Grundbegriffe und Konzeptionen im 20. Jahrhundert – von Posnett bis Bernheimer*. De Gruyter, 2024.
Verlagswebsite: <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783111005768/html?lang=de>
- Áine McMurtry/Barbara Siller/ Sandra Vlasta (Hgg.): *Mehrsprachigkeit in der Literatur. Das probeweise Einführen neuer Spielregeln*. Narr, 2023.
- Sandra Folie/Gianna Zocco (Hgg.): *Sketches of Black Europe in African and African Diasporic Narratives*. Sonderheft der CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society 6/2, 2023.
- Achim Hölter: *In 200 Büchern um den Globus. Expeditionen in die neuere Weltliteratur*. Böhlau, 2023.