

## Neuerscheinungen (Stand: September 2025)

- Peter V. Zima: Komparatistik. Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2025. <https://www.narr.de/komparatistik-46467/>
- Ingeborg Jandl-Konrad: Foto-Text und Sprechen. Trauma und Transformation in den postjugoslawischen Literaturen. Berlin/New York: De Gruyter 2025. <https://doi.org/10.1515/9783111611167>
- Christoph Strosetzki: Literatur im Dialog mit den Naturwissenschaften. Konkurrierende Ansprüche von der frühen Neuzeit bis zum 20. Jahrhundert. Stuttgart: J.B. Metzler 2025. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-662-69895-2>
- Michael Gamper/Wolfgang Hottner (Hg.): Paratexte der Theorie. Berlin: Universities Publishing 2025. <https://doi.org/10.14279/depositonce-23555>
- Beate Hintzen (Hg.): Lateinische Literatur des Barock. Inhalte, Form und Funktionen. Paderborn: Brill/Fink, 2025 (= Poesis 3). Open Access: [https://doi.org/10.30965/9783846769416\\_001](https://doi.org/10.30965/9783846769416_001)
- Riccardo Schöffberger: Männlichkeiten seit 1968. Texte aus Italien und dem deutschsprachigen Raum im Vergleich. Bielefeld: transcript, 2024. <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7244-2/maennlichkeiten-seit-1968/>
- Sabine Mainberger: ‚Charis‘ oder Riskante Reziprozität. Versuche über Gaben und Künste, Berlin/Boston: de Gruyter, 2024 (Open Access) <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111553528/html#contents>
- Isabelle Stauffer (Hg.): Literatur und Film im Spiegel des Digitalen. Intermediale Reflexivität in der Gegenwart. Berlin, Boston: De Gruyter, 2024 (Gegenwartsliteratur – Autoren und Debatten). Open Access unter: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110774337/html?lang=de>
- Bernadette Grubner, Julia Kitzmann, Marie Millutat, Lukas Nils Regeler und Caroline Welsh (Hgg.): Einlässliche Lektüren. Über Offenheit, Bezogensein und Genauigkeit im Umgang mit Literatur. Jutta Müller-Tamm zum 60. Geburtstag. Bielefeld: Aisthesis 2024. Verlagswebsite: <https://www.aisthesis.de/Einlaessliche-Lektueren>
- Michael Eggers (Hg.): Literaturpop. Zur pop- und rockmusikalischen Rezeption literarischer Texte. Rombach 2024. Verlagswebsite: <https://www.nomos-shop.de/en/p/literaturpop-gr-978-3-96821-949-3>
- Susanne Greilich/Hans-Jürgen Lüsebrink (Hrsg.): Traduire l’encyclopédisme. Appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionnaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680–1800). Königshausen & Neumann, 2024. Verlagswebsite: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826079153-traduire-lencyclopédisme/>
- Tina Hartmann / Elena Köstner (Hg.): Patrix. Patriarchale Systematik und ihre Verdinglichung. Transcript 2024. Verlagswebsite: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7131-5/patrix/>
- Annina Klappert (Hg.): Textfiguren der Emanzipation. Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts wieder und wieder/wider lesen, Hannover: Wehrhahn 2024 (FONTE Atelier 2).
- Sabine Mainberger: ‚Charis‘ oder Riskante Reziprozität. Versuche über Gaben und Künste. Berlin/Boston: de Gruyter, 2024. Open

Access: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111553528/html#contents>

- Sven Regener: Zwischen Depression und Witzelsucht. Humor in der Literatur. Galiani Verlag Berlin, 2024. Verlagswebsite: <https://www.galiani.de/buch/sven-regener-zwischen-depression-und-witzelsucht-9783869713106>
- Rüdiger Zymner: Eine Globalgeschichte der Lyrik. 4 Bde. Brill, 2023-2024. Verlagsseite: <https://brill.com/display/serial/GGL>
- Regine Rosenthal: Exclusion, Exile, and the Wandering Jew in Jewish Literature. Cambridge Scholars Publishing, 2024. Verlagsseite: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-6255-4>
- Seán Allan/Christian Moser (Hgg.): Re-imagining the Public Sphere in the Long Nineteenth Century. Literatur, Theater und das soziale Imaginäre. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: <https://www.aisthesis.de/E-Boo-Re-imagining-the-Public-Sphere-in-the-Long-Nineteenth-Century>
- Anna-Lena Eick: „Geschichte zerfällt in Bilder, nicht in Geschichten“. Visualität in der literarischen Geschichtsdarstellung. Brill, 2024. Verlagsseite: <https://brill.com/display/title/64990>
- Winfried Eckel, Gregor Wedekind (Hgg.): Grenzgänger. Figuren des deutsch-französischen Kulturtransfers. De Gruyter, 2024. Verlagsseite: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111323442/html>
- Kristin Eichhorn (Hg.): Die kleinen Zeitschriften des Expressionismus. Neofelis Verlag, 2024. Verlagsseite: <https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/kunst-fotografie/1094/die-kleinen-zeitschriften-des-expressionismus?number=9783958084414>
- Alexander Scholz: Lesemodi schriftlicher Äußerlichkeit. Konzepte und ästhetische Wirksamkeit in Texten von Ludwig Tieck, Jean Paul, Elias Canetti und Walter Benjamin. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: <https://www.aisthesis.de/Scholz-Alexander-Lesemodi-schriftlicher-Aeusserlichkeit>
- Alena Heinritz/ Julia Nantke (Hrsg.): Autor:innenschaft und/als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung und Infrastrukturen. Fink, 2024 (= Literatur und Ökonomie, Bd. 9). Open Access verfügbar unter: <https://brill.com/edcollbook-ooa/title/68810?contents=toc-116020>
- Monika Schmitz-Emans: Skulpturpoeme. innsbruck university press, 2024 (= Reihe schneblind, Bd. 14). Verlagsseite: <https://www.uibk.ac.at/iup/buecher/9783991061212.html>
- Virtuelle Investigationen: Revisionen des Indizienparadigmas in Literatur und Kunst. Hrsg. von Joachim Harst unter Mitwirkung von Nursan Celik und Rahel Jendges. Open Access, USB monographs, <https://doi.org/10.18716/omp.35>
- Irina Hron, Christian Benne (Hgg.): Lesegebärden. Winter Verlag 2024. DOI: 10.33675/2024-82538669
- Bernard Dieterle, Manfred Engel, Laura Vordermayer (Hgg.): Making – or Not Making – Sense of Dreams/Trouver – ou non – un sens au rêve. Königshausen & Neumann, 2024 (= Cultural Dream Studies, Bd. 9). Verlagsseite: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826087387-making-or-not-making-sense-of-dreams/>
- Achim Hölter (Hg.): The Languages of World Literature. Band 1 des mehrbändigen Werks XXI. Congress of the ICLA – Proceedings. De Gruyter, 2024.
- Carsten Zelle: Geschichte der Komparatistik in Programmtexten. Grundbegriffe und Konzeptionen im 20. Jahrhundert – von Posnett bis Bernheimer. De Gruyter, 2024.

Verlagswebsite: <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783111005768/html?lang=de>

- Áine McMurtry/Barbara Siller/ Sandra Vlasta (Hgg.): Mehrsprachigkeit in der Literatur. Das probeweise Einführen neuer Spielregeln. Narr, 2023.
- Sandra Folie/Gianna Zocco (Hgg.): Sketches of Black Europe in African and African Diasporic Narratives. Sonderheft der CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society 6/2, 2023.
- Achim Hölder: In 200 Büchern um den Globus. Expeditionen in die neuere Weltliteratur. Böhlau, 2023.