

Neuerscheinungen (Stand: November 2025)

- Arata Takeda: Die verkannte Tragödie. Theoriebildung und Wissenswandel zwischen Antike und Neuzeit. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2025.
<https://www.velbrueck.de/Programm/Theorie-der-Literatur-Kunst/Die-verkannte-Tragoedie.html>
- Niklas Bender: ~~König Saul. Der missglückte Anfang und Europas religiöses Erbe. Eine Literaturgeschichte.~~ Göttingen: Wallstein Verlag 2025 (Open Access).
<https://doi.org/10.16500/83535986>
- Charlotte Belwin, Vanessa Franke, Waldemar Isak (Hg.): ~~Mikroformen des Organischen. Körper/Teile in Literatur, Kunst und Film der Gegenwart.~~ Würzburg: Königshausen & Neumann 2025. https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826087998_mikroformen-des-organischen/
- Peter V. Zima: Komparatistik. Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2025. <https://www.narr.de/komparatistik-46467/>
- Ingeborg Jandl-Konrad: ~~Foto-Text und Sprechen. Trauma und Transformation in den postjugoslawischen Literaturen.~~ Berlin/New York: De Gruyter 2025.
<https://doi.org/10.1515/9783111611167>
- Christoph Strosetzki: Literatur im Dialog mit den Naturwissenschaften. Konkurrierende Ansprüche von der frühen Neuzeit bis zum 20. Jahrhundert. Stuttgart: J.B. Metzler 2025. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-662-69895-2>
- Michael Gamper/Wolfgang Hottner (Hg.): Paratexte der Theorie. Berlin: Universities Publishing 2025. <https://doi.org/10.14279/depositonce-23555>
- Beate Hintzen (Hg.): Lateinische Literatur des Barock. Inhalte, Form und Funktionen. Paderborn: Brill/Fink, 2025 (= Poesis 3). Open Access:
https://doi.org/10.30965/9783846769416_001
- Riccardo Schöfberger: Männlichkeiten seit 1968. Texte aus Italien und dem deutschsprachigen Raum im Vergleich. Bielefeld: transcript, 2024.
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7244-2/maennlichkeiten-seit-1968/>
- Sabine Mainberger: ‚Charis‘ oder Riskante Reziprozität. Versuche über Gaben und Künste, Berlin/Boston: de Gruyter, 2024 (Open Access)
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/978311553528/html#contents>
- Isabelle Stauffer (Hg.): Literatur und Film im Spiegel des Digitalen. Intermediale Reflexivität in der Gegenwart. Berlin, Boston: De Gruyter, 2024 (Gegenwartsliteratur – Autoren und Debatten). Open Access unter: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110774337/html?lang=de>
- Bernadette Grubner, Julia Kitzmann, Marie Millutat, Lukas Nils Regeler und Caroline Welsh (Hg.): Einlässliche Lektüren. Über Offenheit, Bezogensein und Genauigkeit im Umgang mit Literatur. Jutta Müller-Tamm zum 60. Geburtstag. Bielefeld: Aisthesis 2024. Verlagswebsite:
<https://www.aisthesis.de/Einlaessliche-Lektueren>
- Michael Eggers (Hg.): Literaturpop. Zur pop- und rockmusikalischen Rezeption literarischer Texte. Rombach 2024. Verlagswebsite: <https://www.nomos-shop.de/en/p/literaturpop-gr-978-3-96821-949-3>
- Susanne Greilich/Hans-Jürgen Lüsebrink (Hg.): Traduire l’encyclopdisme. Appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionnaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680–1800). Königshausen & Neumann,

2024. Verlagswebsite: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826079153-traduire-lencycopedisme/>
- Tina Hartmann/Elena Köstner (Hg.): Patrix. Patriarchale Systematik und ihre Verdinglichung. Transcript 2024. Verlagswebsite: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7131-5/patrix/>
 - Annina Klappert (Hg.): Textfiguren der Emanzipation. Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts wieder und wieder/wider lesen, Hannover: Wehrhahn 2024 (FONTE Atelier 2).
 - Sven Regener: Zwischen Depression und Witzelsucht. Humor in der Literatur. Galiani Verlag Berlin, 2024. Verlagswebsite: <https://www.galiani.de/buch/sven-regener-zwischen-depression-und-witzelsucht-9783869713106>
 - Rüdiger Zymner: Eine Globalgeschichte der Lyrik. 4 Bde. Brill, 2023-2024. Verlagsseite: <https://brill.com/display/serial/GGL>
 - Regine Rosenthal: Exclusion, Exile, and the Wandering Jew in Jewish Literature. Cambridge Scholars Publishing, 2024. Verlagsseite: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-6255-4>
 - Seán Allan/Christian Moser (Hg.): Re-imagining the Public Sphere in the Long Nineteenth Century. Literatur, Theater und das soziale Imaginäre. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: <https://www.aisthesis.de/E-Boo-Re-imagining-the-Public-Sphere-in-the-Long-Nineteenth-Century>
 - Kristin Eichhorn (Hg.): Die kleinen Zeitschriften des Expressionismus. Neofelis Verlag, 2024. Verlagsseite: <https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/kunst-fotografie/1094/die-kleinen-zeitschriften-des-expressionismus?number=9783958084414>
 - Alexander Scholz: Lesemodi schriftlicher Äußerlichkeit. Konzepte und ästhetische Wirksamkeit in Texten von Ludwig Tieck, Jean Paul, Elias Canetti und Walter Benjamin. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: <https://www.aisthesis.de/Scholz-Alexander-Lesemodi-schriftlicher-Aeusserlichkeit>
 - Alena Heinritz/ Julia Nantke (Hg.): Autor:innenschaft und/als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung und Infrastrukturen. Fink, 2024 (= Literatur und Ökonomie, Bd. 9). Open Access verfügbar unter: <https://brill.com/edcollbook-oa/title/68810?contents=toc-116020>
 - Monika Schmitz-Emans: Skulpturpoeme. Innsbruck University Press, 2024 (= Reihe schneeblick, Bd. 14). Verlagsseite: <https://www.uibk.ac.at/iup/buecher/9783991061212.html>
 - Virtuelle Investigationen: Revisionen des Indizienparadigmas in Literatur und Kunst. Hrsg. von Joachim Harst unter Mitwirkung von Nuran Celik und Rahel Jendges. Open Access, USB monographs, <https://doi.org/10.18716/omp.35>
 - Irina Hron, Christian Benne (Hg.): Lesegebärden. Winter Verlag 2024. DOI: 10.33675/2024-82538669
 - Bernard Dieterle, Manfred Engel, Laura Vordermayer (Hg.): Making – or Not Making – Sense of Dreams/Trouver – ou non – un sens au rêve. Königshausen & Neumann, 2024 (= Cultural Dream Studies, Bd. 9). Verlagsseite: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826087387-making-or-not-making-sense-of-dreams/>
 - Achim Höltner (Hg.): The Languages of World Literature. Band 1 des mehrbändigen Werks XXI. Congress of the ICLA – Proceedings. De Gruyter, 2024.
 - Nora Weinelt: Figuren des Versagens. Poetik eines sozialen Urteils, Berlin: De Gruyter 2023 (= Undisziplinierte Bücher Bd.10): https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783111033532/html?lang=de&srsid=AfmBOoq9-HZJjLLvzdLzaokEcH9wLH_g4Dvc7JIFIHK0OLr7mjgnemEQ

- ⇒ Hinweis für Rezentsent:innen: 2025 hat Nora Weinelt bei Matthes & Seitz den Band *Versagen* publiziert (Fröhliche Wissenschaft, Bd. 249)
- ~~Áine McMurtry/Barbara Siller/Sandra Vlasta (Hgg.): Mehrsprachigkeit in der Literatur. Das probeweise Einführen neuer Spielregeln. Narr, 2023.~~
- Sandra Folie/Gianna Zocco (Hgg.): Sketches of Black Europe in African and African Diasporic Narratives. Sonderheft der CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society 6/2, 2023.
- Achim Höltner: In 200 Büchern um den Globus. Expeditionen in die neuere Weltliteratur. Böhlau, 2023.