

Neuerscheinungen (Stand: Dezember 2025)

- Kate Rigby u. Evi Zemanek (Hg.): *Narratives of Resilience / Narrative der Resilienz*. Stuttgart: Metzler 2025 ((Environmental Humanities): [open access](#).
- Tillmann Heise, Claudia Öhlschläger (Hg.): Rückkehr des Ressentiments? Stereotype in Medien, Kulturphilosophie und Literatur. *Zeitschrift für Deutsche Philologie* Sonderheft, Bd. 144 (2025).
- Theresa Heyer, Verena Ott (Hg.): *(Dis-)harmonische Grenzüberschreitungen in Literatur, Film, Musik, Übersetzung und Comic*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2026 <https://www.steiner-verlag.de/Dis-harmonische-Grenzueberschreitungen-in-Literatur-Film-Musik-UEbersetzung-und-Comic/9783515140300>
- Peter Brandes, Krzysztof Tkaczyk (Hg.): *Gewalt und Gewaltsamkeit als Natur- und Kulturerscheinung in komparatistischer Perspektive*. Leiden: Brill/Fink 2025. Open Access: https://brill.com/display/title/73073?language=de&srsltid=AfmBOopyQ4rFVktIGUep9kVxV2Bs19HuNtm27Pd9ZYKRnN_02YOiNtHv
- Franziska Jekel-Twittmann und Myriam-Naomi Walburg (Hg.): *Instabile Translationen. Verunsicherung als poetisches Prinzip der Übersetzung*. Berlin, Heidelberg: J. B. Metzler, 2025. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-71863-6>
- Paula Wojcik, Sophie Picard, Hannes Höfer (Hg.), *Iconizing of Literature, Art, Humanities, and Science. Intermediality and Value in Popular Culture*. Palgrave Macmillen 2025. Open Access: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-62312-7>
- Hans-Jürgen Lüsebrink, *Paul-Marc Sauvalle (1857-1920). Journaliste engagé et intellectuel cosmopolite canadien-français*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal 2024. https://pum.umontreal.ca/catalogue/paul_marc_sauvalle_1857_1920
- Julia Jennifer Beine, *Das doppelte Spiel des "servus callidus". Eine poetologische und gesellschaftliche Reflexionsfigur auf den europäischen Bühnen der Frühen Neuzeit*. Vandenhoeck & Ruprecht 2024. <https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/altertumswissenschaft/latinistik/59393/das-doppelte-spiel-des-servus-callidus?srsltid=AfmBOorGz--cswZJsQppfJOfYCCOVSNYIFgiSbcGAOW4sBnh3noibjZT>
- Maha El Hissy (Hg.): *"Die ganze Geschichte fasse ich an der Hand."* Literatur und Kunst zur Einwanderung ins Nachkriegsdeutschland. Verbrecher Verlag 2025. <https://www.verbrecherverlag.de/shop/die-ganze-geschichte-fasse-ich-an-der-hand-literatur-und-kunst-zur-einwanderung-ins-nachkriegsdeutschland/>
- Jeannette Ohli (Hg.): *Schwarze deutsche Literatur. Ästhetische und aktivistische Interventionen von den 1980er Jahren bis heute*. Transcript 2025. <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7075-2/schwarze-deutsche-literatur/>
- Jeannette Ohli: *Afropäische Ästhetiken. Plurale Schwarze Identitätsentwürfe in literarischen Texten des 21. Jahrhunderts*. Transcript 2024. <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7172-8/afropaeische-aesthetiken/>
- Selma Rezgui, Laura Marie Sturtz, Tara Talwar Windsor (Hg.): *Rewriting Identities in Contemporary Germany. Radical Diversity and Literary Interventions*. Camden House 2024. <https://boydellandbrewer.com/book/rewriting-identities-in-contemporary-germany-9781640141551/>

- Miriam Preußger: *(Un-)Möglichkeiten netzkultureller Worte. Repräsentationen beziehungsstiftender Nachrichten in zeitgenössischen Erzählmedien*. Berlin: Neofelis, 2025.
- Arata Takeda: *Die verkannte Tragödie. Theoriebildung und Wissenswandel zwischen Antike und Neuzeit*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2025.
<https://www.velbrueck.de/Programm/Theorie-der-Literatur-Kunst/Die-verkannte-Tragoedie.html>
- Niklas Bender: *König Saul. Der missglückte Anfang und Europas religiöses Erbe. Eine Literaturgeschichte*. Göttingen: Wallstein Verlag 2025 (Open Access).
<https://doi.org/10.46500/83535986>
- Charlotte Belwin, Vanessa Franke, Waldemar Isak (Hg.): *Mikroformen des Organischen. Körper/Teile in Literatur, Kunst und Film der Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2025. https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826087998_mikroformen-des-organischen/
- Peter V. Zima: Komparatistik. Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2025. <https://www.narr.de/komparatistik-46467/>
- Ingeborg Jandl-Konrad: *Foto-Text und Sprechen. Trauma und Transformation in den postjugoslawischen Literaturen*. Berlin/New York: De Gruyter 2025.
<https://doi.org/10.1515/9783111611167>
- Christoph Strosetzki: Literatur im Dialog mit den Naturwissenschaften. Konkurrierende Ansprüche von der frühen Neuzeit bis zum 20. Jahrhundert. Stuttgart: J.B. Metzler 2025. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-662-69895-2>
- Michael Gamper/Wolfgang Hottner (Hg.): *Paratexte der Theorie*. Berlin: Universities Publishing 2025. <https://doi.org/10.14279/depositonce-23555>
- Beate Hintzen (Hg.): Lateinische Literatur des Barock. Inhalte, Form und Funktionen. Paderborn: Brill/Fink, 2025 (= Poesis 3). Open Access:
https://doi.org/10.30965/9783846769416_001
- Riccardo Schöfberger: *Männlichkeiten seit 1968. Texte aus Italien und dem deutschsprachigen Raum im Vergleich*. Bielefeld: transcript, 2024.
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7244-2/maennlichkeiten-seit-1968/>
- Sabine Mainberger: *‘Charis’ oder Riskante Reziprozität. Versuche über Gaben und Künste*. Berlin/Boston: de Gruyter, 2024 (Open Access)
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/978311553528/html#contents>
- Isabelle Stauffer (Hg.): *Literatur und Film im Spiegel des Digitalen. Intermediale Reflexivität in der Gegenwart*. Berlin, Boston: De Gruyter, 2024 (Gegenwartsliteratur – Autoren und Debatten). Open Access unter: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110774337/html?lang=de>
- Bernadette Grubner, Julia Kitzmann, Marie Millutat, Lukas Nils Regeler und Caroline Welsh (Hg.): *Einlässliche Lektüren. Über Offenheit, Bezogensein und Genauigkeit im Umgang mit Literatur*. Jutta Müller-Tamm zum 60. Geburtstag. Bielefeld: Aisthesis 2024. Verlagswebsite:
<https://www.aisthesis.de/Einlaessliche-Lektueren>
- Michael Eggers (Hg.): *Literaturpop. Zur pop- und rockmusikalischen Rezeption literarischer Texte*. Rombach 2024. Verlagswebsite: <https://www.nomos-shop.de/en/p/literaturpop-gr-978-3-96821-949-3>
- Susanne Greilich/Hans-Jürgen Lüsebrink (Hg.): *Traduire l’encyclopédisme. Appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionnaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680–1800)*. Königshausen & Neumann,

2024. Verlagswebsite: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826079153-traduire-lencycopedisme/>
- Tina Hartmann/Elena Köstner (Hg.): Patrix. Patriarchale Systematik und ihre Verdinglichung. Transcript 2024. Verlagswebsite: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7131-5/patrix/>
 - Annina Klappert (Hg.): Textfiguren der Emanzipation. Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts wieder und wieder/wider lesen, Hannover: Wehrhahn 2024 (FONTE Atelier 2).
 - Sven Regener: Zwischen Depression und Witzelsucht. Humor in der Literatur. Galiani Verlag Berlin, 2024. Verlagswebsite: <https://www.galiani.de/buch/sven-regener-zwischen-depression-und-witzelsucht-9783869713106>
 - Rüdiger Zymner: Eine Globalgeschichte der Lyrik. 4 Bde. Brill, 2023-2024. Verlagsseite: <https://brill.com/display/serial/GGL>
 - Regine Rosenthal: Exclusion, Exile, and the Wandering Jew in Jewish Literature. Cambridge Scholars Publishing, 2024. Verlagsseite: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-6255-4>
 - Seán Allan/Christian Moser (Hgg.): Re-imagining the Public Sphere in the Long Nineteenth Century. Literatur, Theater und das soziale Imaginäre. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: <https://www.aisthesis.de/E-Boo-Re-imagining-the-Public-Sphere-in-the-Long-Nineteenth-Century>
 - Kristin Eichhorn (Hg.): Die kleinen Zeitschriften des Expressionismus. Neofelis Verlag, 2024. Verlagsseite: <https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/kunst-fotografie/1094/die-kleinen-zeitschriften-des-expressionismus?number=9783958084414>
 - Alexander Scholz: Lesemodi schriftlicher Äußerlichkeit. Konzepte und ästhetische Wirksamkeit in Texten von Ludwig Tidke, Jean Paul, Elias Canetti und Walter Benjamin. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: <https://www.aisthesis.de/Scholz-Alexander-Lesemodi-schriftlicher-Aeusserlichkeit>
 - Alena Heinritz/ Julia Nantke (Hrsg.): Autor:innenschaft und/als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung und Infrastrukturen. Fink, 2024 (= Literatur und Ökonomie, Bd. 9). Open Access verfügbar unter: <https://brill.com/edcollbook-oa/title/68810?contents=toc-116020>
 - Monika Schmitz-Emans: Skulpturpoeme. Innsbruck University Press, 2024 (= Reihe schneeblick, Bd. 14). Verlagsseite: <https://www.uibk.ac.at/iup/buecher/9783991061212.html>
 - Virtuelle Investigationen: Revisionen des Indizienparadigmas in Literatur und Kunst. Hrsg. von Joachim Harst unter Mitwirkung von Nuran Celik und Rahel Jendges. Open Access, USB monographs, <https://doi.org/10.18716/omp.35>
 - Irina Hron, Christian Benne (Hgg.): Lesegebärden. Winter Verlag 2024. DOI: 10.33675/2024-82538669
 - Bernard Dieterle, Manfred Engel, Laura Vordermayer (Hgg.): Making – or Not Making – Sense of Dreams/Trouver – ou non – un sens au rêve. Königshausen & Neumann, 2024 (= Cultural Dream Studies, Bd. 9). Verlagsseite: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826087387-making-or-not-making-sense-of-dreams/>
 - Achim Höltner (Hg.): The Languages of World Literature. Band 1 des mehrbändigen Werks XXI. Congress of the ICLA – Proceedings. De Gruyter, 2024.
 - Carsten Zelle: Geschichte der Komparatistik in Programmtexten. Grundbegriffe und Konzeptionen im 20. Jahrhundert – von Posnett bis Bernheimer. De Gruyter, 2024.

Verlagswebsite: <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783111005768/html?lang=de>

- ~~Áine McMurtry/Barbara Siller/Sandra Vlasta (Hgg.): Mehrsprachigkeit in der Literatur. Das probeweise Einführen neuer Spielregeln. Narr, 2023.~~
- Sandra Folie/Gianna Zocco (Hgg.): Sketches of Black Europe in African and African Diasporic Narratives. Sonderheft der CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society 6/2, 2023.
- Achim Höltner: In 200 Büchern um den Globus. Expeditionen in die neuere Weltliteratur. Böhlau, 2023.