**Neuerscheinungen (Stand: Oktober 2026)**
*Hinweis: Die durchgestrichenen Titel sind bereits zur Rezension vergeben.*

- Achim Geisenhanslüke, *Form in Bewegung. Poetik des Rhythmus*. Rombach 2026. https://www.nomos-shop.de/de/p/form-in-bewegung-gr-978-3-98858-215-7?utm_source=brevo&utm_medium=email&utm_campaign=vw_Geisenhanslke%20Form%20in%20Bewegung
- Sabine Mainberger und Andreas Pfersmann (Hg.*): Jenseits der Südsee-Mythen. Zeitgenössische Literatur und Anthropologie im frankophonen Ozeanien*, Bielefeld: Aisthesis, 2026, Print und Open Access. DOI 10.46479/jsm00016.
- Jonas Nesselhauf, Die Kunst der Zerstörung. Ästhetiken des Destruktiven im Medienvergleich. Nomos 2026. https://www.nomos-shop.de/de/p/die-kunst-der-zerstoerung-gr-978-3-7560-4076-6
- Bernhard Stricker/Martin Urschel. *Wittgenstein and Popular Culture***.** London u.a.: Anthem Press, 2026. **https://anthempress.com/books/wittgenstein-and-popular-culture-hb**
- Quintus Immisch di Padua. *Nacktheit. Eine Kulturgeschichte des Körpers.* Berlin/Boston: De Gruyter, 2026. Open Access: **https://doi.org/10.1515/9783111707389**
- Anna Majkiewicz, *Im Dialog. Prosa und Theatertexte Elfriede Jelineks in der polnischen Rezeption und Übersetzung Gegenwartsliteratur in Mitteleuropa*. Kulturwissenschaftliche und komparatistische Studien 9. Harrassowitz 2025. https://www.harrassowitz-verlag.de/titel_8570.ahtml
- Mona Körte, *Käte Hamburger. Eine philologische Reparation*. Berlin: Matthes & Seitz, 2026. **https://www.matthes-seitz-berlin.de/buch/kaete-hamburger.html?lid=2**
- ~~Caroline Fischer, Béatrice Costa (Hg.), *Écrire à la croisée des langues. Littérature plurilingue en langues romanes entre contrainte politique et liberté esthétique*. Paris: Honoré Champion, 2026.~~
- ~~Sandra Fluhrer, *»Ansätze zur Verwandlung«. Lektüren zum Verhältnis von Mythos, Politik und ästhetischer Erfahrung*. Berlin: Kadmos 2025. OA: https://www.kulturverlag-kadmos.de/programm/details/ansaetze_zur_verwandlung~~
- ~~Marion~~ Wojcik~~, Martina Kopf (Hg.), *Postmigration and Postcolonialism/Postmigration et postcolonialisme. Comparative Perspectives on French- and German-Language Literatures and Music/Perspectives comparées sur les musiques et littératures franco- et germanophones*. De Gruyter 2026. OA: https://www.degruyterbrill.com/de/document/doi/10.1515/9783111591339/html?srsltid=AfmBOoqf_Tp02A2GCiNTzxhMepyyZu8NdvMOkzPw1KbXEYwxril1eFi8~~
- Gianna Zocco, Sandra Folie (Hg.), *Der Junge aus Duala. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf ein frühes Werk der Schwarzen deutschen Literatur.* In: Zeitschrift *literatur für leser:innen* erschienen ist (Jg. 47, H. 2 – Themenheft). OA: https://www.peterlang.com/journal/14/47-2.
- ~~Elena Fabietti, Zoë Ghyselinck (Hg.): *Necrodialogues and Media. Communicating with the Dead in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. Berlin, Boston: de Gruyter 2026. Open Access unter: https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783110733457/html?lang=de&srsltid=AfmBOooISR-v-qKAoMPAO8HKOYnTCmkkkiRn2YeReGWXbfFlHxvj6gf1~~

- ~~Björn Bertrams, *Mimesis und Ekstase. Literatur im ethnologischen Zeitalter*. München: Edition Text + Kritik 2026. https://www.etk-muenchen.de/search/Details.aspx?sort=1&q=bertrams&ISBN=9783689301514~~
- Gilbert Shang Ndi, *Corporeality in the Novels of Gabriel García Márquez and Sony Labou Tansi. Bodies in (Con)texts*. Palgrave Macmillan Cham 2025. https://doi.org/10.1007/978-3-032-01802-1
- Mariam Popal, *Touching Spaces in Textures. Affective Humor and Dialogicity in Contemporary Literature*. Transcript 2025. https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7261-9/touching-spaces-in-textures/?c=313000000&number=978-3-8376-7261-9
- ~~Uwe Wirth, Pfropfung. *Eine Theorie der Kultur.* S. Fischer 2025. https://www.fischerverlage.de/buch/uwe wirth pfropfung-eine-theorie-der-kultur-9783100922496~~

- Kate Rigby u. Evi Zemanek (Hg.): *Narratives of Resilience / Narrative der Resilienz*. Stuttgart: Metzler 2025 ((Environmental Humanities): open access.
- Tillmann Heise, Claudia Öhlschläger (Hg.): Rückkehr des Ressentiments? Stereotype in Medien, Kulturphilosophie und Literatur. *Zeitschrift für Deutsche Philologie* Sonderheft, Bd. 144 (2025).
- Theresa Heyer, Verena Ott (Hg.): *(Dis-)harmonische Grenzüberschreitungen in Literatur, Film, Musik, Übersetzung und Comic*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2026 https://www.steiner-verlag.de/Dis-harmonische-Grenzueberschreitungen-in-Literatur-Film-Musik-UEbersetzung-und-Comic/9783515140300
- Peter Brandes, Krzysztof Tkaczyk (Hg.): *Gewalt und Gewaltsamkeit als Natur- und Kulturerscheinung in komparatistischer Perspektive*. Leiden: Brill/Fink 2025. Open Access: https://brill.com/display/title/73073?language=de&srsltid=AfmBOopyQ4rFVkTIGUep9kVxV2Bs19HuNtm27Pd9ZYKRnN_02YOiNtHv
- Franziska Jekel-Twittmann und Myriam-Naomi Walburg (Hg.): *Instabile Translationen. Verunsicherung als poetisches Prinzip der Übersetzung*. Berlin, Heidelberg: J. B. Metzler, 2025. https://doi.org/10.1007/978-3-662-71863-6
- ~~Paula Wojcik, Sophie Picard, Hannes Höfer (Hg.), *Iconizing of Literature, Art, Humanities, and Science. Intermediality and Value in Popular Culture*. Palgrave Macmillen 2025. Open Access: https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-62312-7~~
- Hans-Jürgen Lüsebrink, *Paul-Marc Sauvalle (1857-1920). Journaliste engagé et intellectuel cosmopolite canadien-français*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal 2024. https://pum.umontreal.ca/catalogue/paul_marc_sauvalle_1857_1920
- Julia Jennifer Beine, *Das doppelte Spiel des "servus callidus". Eine poetologische und gesellschaftliche Reflexionsfigur auf den europäischen Bühnen der Frühen Neuzeit*. Vandenhoeck & Ruprecht 2024. https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/altertumswissenschaft/latinistik/59393/das-doppelte-spiel-des-servus-callidus?srsltid=AfmBOorGz--cswZJsQppfJOfYCCOVSNYIFgiSbcGAOW4sBnh3noibjZT
- Maha El Hissy (Hg.): *"Die ganze Geschichte fasse ich an der Hand." Literatur und Kunst zur Einwanderung ins Nachkriegsdeutschland*. Verbrecher Verlag 2025. https://www.verbrecherverlag.de/shop/die-ganze-geschichte-fasse-ich-an-der-hand-literatur-und-kunst-zur-einwanderung-ins-nachkriegsdeutschland/
- Jeannette Oholi (Hg.): *Schwarze deutsche Literatur. Ästhetische und aktivistische Interventionen von den 1980er Jahren bis heute*. Transcript

2025. https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7075-2/schwarze-deutsche-literatur/

- Jeannette Oholi: *Afropäische Ästhetiken. Plurale Schwarze Identitätsentwürfe in literarischen Texten des 21. Jahrhunderts*. Transcript 2024. https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7172-8/afropaeische-aesthetiken/
- ~~Selma Rezgui, Laura Marie Sturtz, Tara Talwar Windsor (Hg.): *Rewriting Identities in Contemporary Germany. Radical Diversity and Literary Interventions*. Camden House 2024. https://boydellandbrewer.com/book/rewriting-identities-in-contemporary-germany-9781640141551/~~

- Miriam Preußger: *(Un-)Möglichkeiten netzkultureller Worte. Repräsentationen beziehungsstiftender Nachrichten in zeitgenössischen Erzählmedien*. Berlin: Neofelis, 2025.
- Arata Takeda: *Die verkannte Tragödie. Theoriebildung und Wissenswandel zwischen Antike und Neuzeit*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2025. https://www.velbrueck.de/Programm/Theorie-der-Literatur-Kunst/Die-verkannte-Tragoedie.html
- Christoph Strosetzki: Literatur im Dialog mit den Naturwissenschaften. Konkurrierende Ansprüche von der frühen Neuzeit bis zum 20. Jahrhundert. Stuttgart: J.B. Metzler 2025. https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-662-69895-2
- Michael Gamper/Wolfgang Hottner (Hg.): Paratexte der Theorie. Berlin: Universities Publishing 2025. https://doi.org/10.14279/depositonce-23555
- Beate Hintzen (Hg): Lateinische Literatur des Barock. Inhalte, Form und Funktionen. Paderborn: Brill/Fink, 2025 (= Poesis 3). Open Access: https://doi.org/10.30965/9783846769416_001
- Riccardo Schöfberger: Männlichkeiten seit 1968. Texte aus Italien und dem deutschsprachigen Raum im Vergleich. Bielefeld: transcript, 2024. https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7244-2/maennlichkeiten-seit-1968/
- Sabine Mainberger: ‚Charis' oder Riskante Reziprozität. Versuche über Gaben und Künste, Berlin/Boston: de Gruyter, 2024 (Open Access) https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111553528/html#contents
- Isabelle Stauffer (Hg.): Literatur und Film im Spiegel des Digitalen. Intermediale Reflexivität in der Gegenwart. Berlin, Boston: De Gruyter, 2024 (Gegenwartsliteratur – Autoren und Debatten). Open Access unter: https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110774337/html?lang=de
- Bernadette Grubner, Julia Kitzmann, Marie Millutat, Lukas Nils Regeler und Caroline Welsh (Hg.): Einlässliche Lektüren. Über Offenheit, Bezogensein und Genauigkeit im Umgang mit Literatur. Jutta Müller-Tamm zum 60. Geburtstag. Bielefeld: Aisthesis 2024. Verlagswebsite: https://www.aisthesis.de/Einlaessliche-Lektueren
- Michael Eggers (Hg.): Literaturpop. Zur pop- und rockmusikalischen Rezeption literarischer Texte. Rombach 2024. Verlagswebsite: https://www.nomos-shop.de/en/p/literaturpop-gr-978-3-96821-949-3
- Susanne Greilich/Hans-Jürgen Lüsebrink (Hg.): Traduire l'encyclopédisme. Appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680–1800). Königshausen & Neumann, 2024. Verlagswebsite: https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826079153-traduire-lencyclopedisme/

- Tina Hartmann/Elena Köstner (Hg.): Patrix. Patriarchale Systematik und ihre Verdinglichung. Transcript 2024. Verlagswebsite: https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7131-5/patrix/
- ~~Annina Klappert (Hg.): Textfiguren der Emanzipation. Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts wieder und wieder/wider lesen, Hannover: Wehrhahn 2024 (FONTE Atelier 2).~~
- Sven Regener: Zwischen Depression und Witzelsucht. Humor in der Literatur. Galiani Verlag Berlin, 2024. Verlagswebsite: https://www.galiani.de/buch/sven-regener-zwischen-depression-und-witzelsucht-9783869713106
- Rüdiger Zymner: Eine Globalgeschichte der Lyrik. 4 Bde. Brill, 2023-2024. Verlagsseite: https://brill.com/display/serial/GGL
- Regine Rosenthal: Exclusion, Exile, and the Wandering Jew in Jewish Literature. Cambridge Scholars Publishing, 2024. Verlagsseite: https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-6255-4
- Seán Allan/Christian Moser (Hgg.): Re-imagining the Public Sphere in the Long Nineteenth Century. Literatur, Theater und das soziale Imaginäre. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: https://www.aisthesis.de/E-Boo-Re-imagining-the-Public-Sphere-in-the-Long-Nineteenth-Century
- Kristin Eichhorn (Hg.): Die kleinen Zeitschriften des Expressionismus. Neofelis Verlag, 2024. Verlagsseite: https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/kunst-fotografie/1094/die-kleinen-zeitschriften-des-expressionismus?number=9783958084414
- Alexander Scholz: Lesemodi schriftlicher Äußerlichkeit. Konzepte und ästhetische Wirksamkeit in Texten von Ludwig Tick, Jean Paul, Elias Canetti und Walter Benjamin. Aisthesis, 2024. Verlagsseite: https://www.aisthesis.de/Scholz-Alexander-Lesemodi-schriftlicher-Aeusserlichkeit
- ~~Alena Heinritz/ Julia Nantke (Hrsg.): Autor:innenschaft und/als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung und Infrastrukturen. Fink, 2024 (= Literatur und Ökonomie, Bd. 9). Open Access verfügbar unter: https://brill.com/edcollbook-oa/title/68810?contents=toc-116020~~
- Monika Schmitz-Emans: Skulpturpoeme. innsbruck university press, 2024 (= Reihe schneeblind, Bd. 14). Verlagsseite: https://www.uibk.ac.at/iup/buecher/9783991061212.html
- Virtuelle Investigationen: Revisionen des Indizienparadigmas in Literatur und Kunst. Hrsg. von Joachim Harst unter Mitwirkung von Nursan Celik und Rahel Jendges. Open Access, USB monographs, https://doi.org/10.18716/omp.35
- Irina Hron, Christian Benne (Hgg.): Lesegebärden. Winter Verlag 2024. DOI: 10.33675/2024-82538669
- ~~Bernard Dieterle, Manfred Engel, Laura Vordermayer (Hgg.): Making – or Not Making – Sense of Dreams/Trouver – ou non – un sens au rêve. Königshausen & Neumann, 2024 ( = Cultural Dream Studies, Bd. 9). Verlagsseite: https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826087387-making-or-not-making-sense-of-dreams/~~
- Achim Hölter (Hg.): The Languages of World Literature. Band 1 des mehrbändigen Werks XXI. Congress of the ICLA – Proceedings. De Gruyter, 2024.
- Sandra Folie/Gianna Zocco (Hgg.): Sketches of Black Europe in African and African Diasporic Narratives. Sonderheft der CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society 6/2, 2023.
- ~~Achim Hölter: In 200 Büchern um den Globus. Expeditionen in die neuere Weltliteratur. Böhlau, 2023.~~